

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

<i>Presidente</i>	
<i>Commissari</i>	
<i>Docente esperto</i>	<i>Foggia,</i> _____

Tipologia B1 – B2

*Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini
Armonizzazione di una melodia tonale*

Prova performativa - Strumentale

Candidato/a _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio	
<i>Analitico - Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2,0		
			In modo adeguato e corretto	1,5		
			In modo essenziale	1		
			In minima parte	0,5		
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2,0		
			In modo adeguato e corretto	1,5		
			In modo essenziale	1		
			In minima parte	0,5		
<i>Poietico - Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: 1. elementi sintattico-grammaticali 2. fraseologia musicale 3. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4,0		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In minima parte	1,0		
<i>Performativo - Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	3,5		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In modo incerto	1,0		
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3,5		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In modo incerto	1,0		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1,0		
			In modo essenziale	0,5		
	Totale					