

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

<i>Presidente</i>	<hr/>	
<i>Commissari</i>	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
<i>Docente esperto</i>	<hr/>	<hr/>
		<i>Foggia, _____</i>

Tipologia A

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Prova performativa - Strumentale

Candidato/a _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio	
<i>Analitico - Descrittivo</i>	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4,0		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In minima parte	1		
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2,0		
			In modo adeguato e corretto	1,5		
			In modo essenziale	1		
			In minima parte	0,5		
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2,0		
			In modo adeguato e corretto	1,5		
			In modo essenziale	1		
			In minima parte	0,5		
<i>Performativo - Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	3,5		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In modo incerto	1,0		
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3,5		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In modo incerto	1,0		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1,0		
			In modo essenziale	0,5		
					Totale	